

# Reference 203/2 Loudspeakers

By kib Lee



KEF 是一家歷史悠久專業的英國 High End 喇叭廠，1961 年由 Raymond Cooke OBE 先生所成立，無論是不是發燒友都會知道的牌子，尤其在今年發表、集結了該公司 50 年技術精華的 Blade 更是 High End 市場的焦點。本次試聽的是 Reference 203/2 落地喇叭，Reference 系列最早出現在 1973 年，當時的 Model 104 上市時造成市場一陣炫風，包括所有的評論員、代理商、經銷商與用家都非常訝異家用市場的喇叭居然可像廣播用的監聽喇叭有著非常精準的聲音，也從那時候開始，這個產品線一直都是 KEF 最讓發燒友著迷的喇叭之一了，隨著科技技術進步，也不斷推出更新的產品。目前 Reference 共有 9 個型號，其中落地喇叭有 3 個型號，依大小分別為 207/2、205/2 及 203/2，201/2 則是書架喇叭，也就是說 203/2 其實是落地喇叭中最小的一對，不過這是指相對而言，實際上 203/2 已經具有一定的份量了。203/2 為 3 音路低音反射式設計，使用 2 顆 6.5" 的低音單體及 1 顆 6.5" KEF 獨家 Uni-Q 的中音單體，1" 的鈦高音單體就在這顆中音單體的正中間，其帶有三個磁體的排氣式驅動系統以及一個獨特的新型球體震膜。

Uni-Q 是 KEF 非常重要的一項單體技術，其在 KEF 的官網上有著詳細的說明。在工程學術語中，指向性多稱為 "Q"，英文中的 "Unifying" 意為 "統一"，Uni-Q 正是 "統一指向性" 之意。Uni-Q 可打破分離式中音和高音單元之間存在的垂直干擾，並且能讓中音與高音單體的指  
(接下頁)



KEF®



UNI-Q



Sit-anywhere single point source Uni-Q array disperses high quality sound image throughout the room.

向性完全相同，對聲音的結像與能量都能有很大的助益。KEF 還有另外一個獨家的技術，稱之為 ACE (Acoustic Compliance Enhancement 強化低音)，其使用了活性碳微粒將低音音箱內部的空氣壓力變化減至最低，透過活性碳注入喇叭內部，可以產生超過其實際尺寸所能夠產生的低音延伸。在箱體方面，我們可以看到 KEF 的講究，為了讓箱體本身的諧振最小，其音箱並非傳統方方正正的，而是具有精準設計的弧線。

另外值得一提的是所有的 KEF Reference 系列都還有高低音的微調功能，這對聲音的調整上有非常棒的彈性與幫助，在背後的喇叭端子最上方有調整高音(HF)與低音(LF)的端子，高音有+0.75、0、-0.75 與-1.5 共 4 段調整，低音部份有 0、-2.0 等 2 段調整，本次試聽是設在 0、0 的位置，並未做增減，喇叭線接法則是 Single-Wire 搭配跳線的方式，當然若用家有機會來個 Tri-Wire 的接法聲音應該會更比 Single-Wire 更好，當然 Tri-Wire 喇叭線的價位也會高出不少。

本次試聽搭配的是德國 T+A 綜合擴大機 PA1530R 及訊源 CD1260R，KEF 與 T + A 的搭配對我來說也是第一次的聆聽經驗，可說是相當期待這樣的結合會是什麼樣的聲音，試聽的唱片正是 KEF 極緻的示範片第 2 集(KEF ultimate resolution demonstration SACD edition No. 2, the heart of living sound)。這張 KEF 示範片的母帶於德國製作並於奧地利印製，樂曲包括一流的爵士、古典、人聲、管弦樂、鋼琴、吉他及小提琴，用來聆聽 KEF 喇叭的表現當然是相當合適，專輯一開始就以嗓音非常特別的美國黑人靈魂 R&B 歌手 Aaron Neville 所唱的 Summertime 作為開場，這首曲目在此系統上聽起來，有著非常類比的味道，Aaron Neville 的歌聲非常渾厚，將其特色毫無保留的詮釋出來，此時也可感受到 REF 203/2 在低頻的延伸下潛方面具有不可小覷，高中低頻的表現上亦非常均衡與銜接的相當自然，一整個就是沒有數位感，具有濃濃的類比味道。接著換上自己比較熟，也是發燒友人手一張的「機遇 - 淡水小鎮原聲帶」，其中第 9 首的「偶然」，有許多鋼琴獨奏的部份，REF 203/2 可以完整的感受音符在鋼琴內迴盪的情景，細節的呈現非常豐富又不突出。再聽聽「伶歌 2」第 1 軌的「念奴嬌·赤壁懷古 關棟天」此曲目想要表達的人聲高音的泛音延伸以及樂器細膩的質感，REF 203/2 都能適度的鋪陳出來，滂沱的氣勢、人聲高亢的喉韻、細節的轉折，都能如實的表現，讓人感受到這首曲目豐富的情感變化！

KEF Reference 203/2 喇叭，呈現了猶如類比般的美妙聲音，是令我最感到訝異之處，印象中所聽過的德國器材，應該都是比較中性的演繹與表達，扣除了綜擴和 CDP，剩下的就是喇叭本身的呈現與線材的搭配了。傳統派的英國喇叭是屬於中頻濃厚，高低端稍微收斂的表現方式，但在 REF 203/2 上，低頻的下潛與高頻的延伸泛音都能盡力呈現達成數據上所述，無所保留，在價位也在近來越來越貴的 High End 音響市場中，算是性價比極高的選擇之一，值得熱愛音樂的同好找個機會去好好鑑賞一番！



型號 Model 203/2  
設計 低音反射式三音路落地喇叭 (防磁設計)  
驅動單體 2 顆 6.5" 低音,  
1 顆 6.5" Uni-Q 中音(內有 1" 鈦高音)  
分頻點 300Hz, 2.3kHz  
靈敏度 (2.83V/1m) 89dB  
頻率響應 (+/-3dB) 50Hz - 60kHz  
最大輸出 113dB  
輸入阻抗 8 Ohms (3.2 Ohms min)  
重量 26.5Kg (58.3lbs)  
尺寸(高 x 寬 x 深) 1020 x 248 x 405 mm  
[www.kef.com/tw](http://www.kef.com/tw)